

- Belle Philis entre nous deux
 L'Amour a partagé ses feux,
 Bien que vous paroissiez insensible à ma flame ;
 Pour vous favoriser il n'a sceu faire mieux,
 5 Les plus ardans sont dans mon ame,
 Et les plus brillants dans vos yeux.
- Tous vos mespris sont impuissans,
 Pour m'oster l'ardeur que je sens
 Je souffre mon amour malgré vostre colere ;
 10 Je suis nay pour languir comme vous pour charmer,
 Et si vos yeux sçavent bien plaire
 Mon cœur sçait encor mieux aymer.

Belle Philis entre nous deux L'Amour a partagé ses feux, Bien que vous paroissiez in-

Poète

Philippe QUINAULT [attr.]

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

source B : Lambert et Quinault

source C : Lambert

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

Fa Majeur, 3

Sources

A $\frac{4}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 23^v-24, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [2]

B « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 58, F-Pn/ Ye 10632 bis

C $\frac{4}{4}$ [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 279, F-Pn/ Rés Vma ms 854

Comparaison musicale

C Air à une partie vocale (sol2) et basse instrumentale (fa3) ; même mise en musique ; variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

C Cette source ne contient que la première strophe.

Variante textuelle

2 : « Amour nous partage ses feux » C

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 32-33.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 429.

Autres catalogues

Lambert/ B 11 ; Guillo, RVC-01/ 050

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga